

I AM (T)HERE

Una composición de Aurora Bauzá y Pere Jou



SINOPSIS

I AM (T)HERE es un trabajo escénico y musical sobre la relación entre el cuerpo y la voz, que explora nuevas formas de interacción entre ambos. A partir de la repetición obstinada de una melodía vocal, y acompañado por una atmósfera electrónica, el performer-cantante se mueve buscando un cuerpo emancipado de la voz, y generando dos discursos simultáneos –vocal y corporal- que se alejan de la tradición musical clásica en la que el cuerpo está silenciado y supeditado al discurso vocal.

La pieza encarna un cuerpo atrapado entre dos dinámicas, la voz y el movimiento, que evolucionan en direcciones opuestas, creando un cuerpo en tensión, un sujeto en conflicto con su propia identidad.

I AM (T)HERE va a la búsqueda de un lenguaje que ponga en relación el cuerpo y la voz en un plano de igualdad, alejándose del modelo que, como músicos de formación clásica, hemos heredado: el uso del cuerpo en la interpretación de música clásica se ha ido refinando a lo largo de siglos con el objetivo de conseguir la máxima calidad musical con el mínimo esfuerzo y daño para el cuerpo. Por ello, el discurso corporal se ha silenciado e invisibilizado (hasta al punto de vestirlo de negro) para mantenerlo supeditado a las demandas expresivas del discurso musical.

En este sentido, I AM (T)HERE va a la búsqueda de un lenguaje físico y vocal que plantea nuevas formas de interacción entre cuerpo y voz. Un lenguaje transversal que construye una semántica propia en la relación cuerpo/voz, y que no jerarquiza entre disciplinas de les artes vivas como el movimiento y el sonido.

Por otro lado, I AM (T)HERE articula una investigación basada en los procesos de construcción de identidad individual, y sobretodo una determinada concepción de la identidad, entendida como un proceso en continuo desarrollo. Sobre una base vocal que parte de la repetición obstinada de una sola nota, el cuerpo viaja a la búsqueda de un movimiento que le emancipe del discurso vocal. El cuerpo experimenta el conflicto nacido de las dinámicas opuestas del movimiento y la voz, y deviene el



canal que vehicula todas las variaciones del yo. El cuerpo en I AM (T)HERE es la herramienta de trabajo donde poner de manifiesto que la identidad, como el cuerpo, es una imagen en constante movimiento.

El cuerpo del cantante – performer experimenta estas contradicciones identitarias con el acompañamiento de Aurora Bauzá, la cual tutela al performer a través de la interpretación de música electrónica en directo. Se establece así una conexión entre un agente externo (Bauzá) que provoca y guía el proceso por el que pasa el intérprete (Jou), añadiendo una capa más de significado en la relación/conflicto/contradicción entre el individuo y su entorno, y entre discurso vocal y corporal.



QUIÉN SOMOS

Aurora y Bauzá y Pere Jou somos compositores, intérpretes y creadores en las artes escénicas. El objeto central de nuestra investigación es la voz humana y su relación con el cuerpo, el movimiento y el espacio. Como creadores tratamos la música y el espacio sonoro no sólo como un fenómeno sonoro que provoca emoción, sino también un fenómeno físico, visual, palpable, un elemento tan tangible, y corpóreo a la hora de construir un proyecto escénico como lo son los bloques de cemento en un proyecto arquitectónico. Nuestras composiciones se interpretan con el cuerpo y la voz, pero también con la luz, el movimiento coreográfico, el ritmo escénico, la resonancia del espacio... sencillamente con todo aquello que podemos llegar a imaginar dentro de lo que llamamos "escena".

Conceptualmente, estamos muy interesados en los procesos de creación de significado, especialmente los que hacen referencia a la identidad, tanto individual como colectiva. Nuestra mirada está contaminada por el pensamiento de Jean Baudrillard, la música barroca y electrónica y un amor desacomplejado por la cultura mainstream. También somos deudores de artistas como Alessandro Sciarroni, Maud le Pladec, Pere Faura o Sonia Gómez con los que hemos trabajado como compositores i/o intérpretes.

Pere Jou es licenciado en Canto, en la especialidad de contratenor, por el Conservatori Superior del Liceu. También es licenciado en Comunicación Audiovisual y en Sociología por la Universitat de Barcelona, y tiene un Máster en Música como Art interdisciplinar de la UB.

Aurora Bauzá es licenciada en Piano por el Conservatori Superior de Illes Balears. También es licenciada en Musicología (Universitat de Granada y Freie Universität Berlin), y tiene un Máster en Música como Art Interdisciplinar de la Universitat de Barcelona.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección: Aurora Bauzá & Pere Jou

Interpretación y composición musical: Aurora Bauzá & Pere Jou

Ojo externo: Alessandro Sciarroni

Con el apoyo de:



Festival Off Liceu Barcelona
(España)



Marché Teatro – Inteatro
(Italia)



Graner Centre de Creació
(España)



La Lleiialtat Santsenca
(España)



Festival Escena Poblenou
(España)



Generalitat de Catalunya
(España)



Can Gassol – Centre d'arts escèniques de Mataró
(España)



CONTACTO Y ENLACES

Aurora Bauzà
T. 646861164
telemannrec.com

[Más información y teaser de la pieza](#)

[Vídeo completo de la pieza](#)